

Va pensiero

Nabucco

Giuseppe Verdi

Largo

11 12 *p* 13 14 3

Soprano 1 Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

Soprano 2 Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

Alto Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

Ténor 1 Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

Tenor 2 Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

Basse Va, pen - sie-ro, sul-l'a - li do - ra³ - te; Va, ti

15 16 17

S 1
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

15 16 17

S.2
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

15 16 17

A
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

15 16 17

T.1
 8 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

15 16 17

T 2
 8 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

15 16 17

B
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi de_e

va pensiero

18 19 20

S 1 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

S 2 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

A mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

T.1 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

T 2 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

B mol³ - li L'au - re dol³ - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

21 22 23

S 1 da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

21 22 23

S.2 da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

21 22 23

A da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

21 22 23

T.1 ₈ da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

21 22 23

T 2 ₈ da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

21 22 23

B da - no__ le ri - ve__ sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

va pensiero

24 25 26

S 1 ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du - ta! O, mem-

24 25 26

S 2 ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du - ta! O, mem-

24 25 26

A ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du - ta! O, mem-

24 25 26

T.1 ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du - ta! O, mem-

24 25 26

T 2 ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du - ta! O, mem-

24 25 26

B ra - te... O, mia pa - tria si bel - la_e per du³ - ta! O, mem-

27 28 *ff*

S 1
 bran - za³ sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di³ - ci

27 28 *ff*

S.2
 bran - za³ sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

27 28 29

A
 bran - za sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di ci

27 28 29

T.1
 8 bran - za sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

27 28 29

T 2
 8 bran - za sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

27 28 29

B
 bran - za sì ca - ra_e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di ci

va pensiero

Musical score for six voices (S1, S2, A, T1, T2, B) with lyrics and musical notation. The score is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-". The score includes measures 30, 31, and 32. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-". The score includes measures 30, 31, and 32. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-". The score includes measures 30, 31, and 32. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-". The score includes measures 30, 31, and 32. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-". The score includes measures 30, 31, and 32. The lyrics are: "va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-".

S 1
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

S 2
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

A
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

T.1
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

T 2
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

B
va - ti, Perche mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me-

33 *ff* 34 3 *p*

S 1 mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

33 *ff* 34 3 *p*

S.2 mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

33 34 3

A mo - rie nel - pet - to rac - cen - di, Ci fa -

33 34 3

T.1 8 mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

33 34 3

T 2 8 mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

33 34 3

B mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

va pensiero

35 36 37

S 1
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

35 36 37

S.2
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

35 36 37

A
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

35 36 37

T.1
8
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

35 36 37

T 2
8
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

35 36 37

B
vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

38 39 40

S 1
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

38 39 40

S.2
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

38 39 40

A
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

38 39 40

T.1
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

38 39 40

T 2
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

38 39 40

B
fa - ti Trag-gi_un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

41 *f* 42 3 43 3 3 3

S 1 spi-ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in - fon - da_al pa-ti - re vir-

41 *f* 42 3 43 3 3 3

S 2 spi-ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in - fon - da_al pa-ti - re vir-

41 42 3 43 3 3 3

A spi-ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in - fon - da_al pa-ti - re vir-

41 8 42 3 43 3 3 3

T.1 spi-ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in - fon - da_al pa-ti - re vir-

41 8 42 3 43 3 3 3

T 2 spi-ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in - fon - da_al pa-ti - re vir-

41 42 43 3 3 3

B spi-ri_il Si-gno - re con - cen³ - to Che ne_in - fon³ - da_al pa-ti - re vir-

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.* - - - - -

S 1 tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.*

S.2 tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.*

A tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.*

T.1 tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.*

T 2 tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

44 *cresc.* - - - - - 45 *dim.* - - - - - 3 - - - - - 46 *cresc.*

B tu, Che ne in-fon-da al pa - ti re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

va pensiero

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

S 1 ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

S 2 ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

A ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

T.1 8 ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

T 2 8 ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

47 *dim.* - 3 48 *pp* 49 *dim.* - - - 50

B ti - 3 re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu! _____

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instruments. It contains six staves, labeled S 1, S 2, A, T.1, T 2, and B. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. The score covers measures 47 to 50. Each staff has a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics are: 'ti - re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu!'. The vocal lines feature a triplet of eighth notes in measure 47 and a quarter note in measure 48. The instrumental lines provide accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). Measure numbers 47, 48, 49, and 50 are indicated at the top of each staff.